



24 de mayo de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento con el mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis, evaluación y seguimiento de los proyectos de Servicio Social de los alumnos de la División de CyAD*, presenta el siguiente:

Dictamen

Se propone al H. Consejo Divisional apruebe los proyectos que se enlistan a continuación, acorde con la solicitud de registro, así como recibir la información del cambio de responsable:

Proyectos internos	
Nombre del Proyecto	Asesores responsable
Comunicación visual e Interpretación de la Imagen	Dra. María Teresa Olalde Ramos
La Transformación de la Teoría de la Arquitectura en México de los años 1970 a nuestros días	Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Proyectos internos de renovación	
Nombre del Proyecto	Asesores responsable
Peraj UAM-A, adopta un amig@	Lic. Luz Adriana Carranza Garduño L.A.V. Carlos Enrique Hernández García

Proyectos externos	
Nombre del Proyecto	Asesores responsable
Investigación, Conservación y Difusión del Patrimonio Arqueológico y Etnográfico de México	C.P. Juan Martínez Martínez

Los miembros de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: D.C.G. Dulce María Castro Val, Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez y Asesora Mtra. Ruth Alicia-Fernández Moreno.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Corregido.

PLAN PROGRAMA PROYECTO

FECHA DE RECEPCIÓN: DIA 10 MES 10 AÑO 2018
FECHA DE APROBACIÓN: DIA MES AÑO
CLAVE DE APROBACIÓN
Número de Sesión:

ADSCRIPCIÓN
UNIDAD: Azcapotzalco
DIVISIÓN, DIRECCIÓN O COORDINACIÓN: Ciencias y Artes para el Diseño
DEPARTAMENTO O SECCIÓN: Coordinación de Servicio Social

INSTITUCIÓN RECEPTORA DE LOS PRESTADORES (AS)
NOMBRE: UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
CALLE Y NÚMERO: AV SAN PABLO 180
COLONIA: REYNOSA TAMAULIPAS
DELEGACIÓN O MUNICIPIO: AZCAPOTZALCO
CÓDIGO POSTAL: 02200
ENTIDAD FEDERATIVA: CIUDAD DE MEXICO
PÁGINA WEB: www.azc.uam.mx
TELÉFONO: 53189179
e-mail: tereuam@hotmail.com

DATOS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO
NOMBRE: Comunicación Visual e Interpretación de la Imagen
JUSTIFICACIÓN:
Promover y vincular la la comunicación visual con las prácticas docentes en el manejo de de lenguajes no verbales, en los diferentes campos de la Semiótica en el Diseño y difundir los productos de trabajo a través de redes académicas institucionales.
OBJETIVOS:
Identificar los mecanismos de gestación, desarrollo y transformación de los lenguajes visuales aplicados y sus implicaciones dentro de las estrategias de la semiótica en el diseño para la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.
Proponer estrategias de vinculación de la Semiótica del Diseño con la docencia y la difusión de la cultura., utilizando las ventajas de las TIC

TIPO DE PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL
INTERDISCIPLINARIO SI NO

ALCANCE DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL
 NACIONAL REGIONAL ESTATAL LOCAL
SECTOR BENEFICIADO
 EDUCATIVO PRODUCTIVO PÚBLICO SOCIAL
ÁREA
 RURAL URBANA

LUGAR DE REALIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL
LUGAR: CIUDAD DE MEXICO
DÍAS: LUNES A VIERNES MATUTINO MIXTO
HORARIO: DE 9 A 15 HRS. VESPERTINO FIN DE SEMANA
UBICACIÓN DEL PRESTADOR (A)
 OFICINA LABORATORIO CAMPO
 ZONA RURAL ZONA URBANA

DURACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO
 UN AÑO DOS AÑOS TRES AÑOS
CONVENIO INSTITUCIONAL
 SI NO
 EN PROCESO UAM UNIDAD DIVISIÓN

ETAPAS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO
1. Investigación teórico analítica
2. Desarrollo de las estrategias de gestación, desarrollo y transformación de lenguajes visuales aplicados.
3. Propuesta de vinculación de la Semiótica en el Diseño, con la docencia y difusión de la cultura.
DURACIÓN DE CADA ETAPA
1 mes
1 mes
4 meses

LICENCIATURAS Y NÚMERO DE PRESTADORES (AS) REQUERIDOS EN EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO:
UNIDAD AZCAPOTZALCO

14

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

<input type="checkbox"/>	ING. AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>	ING. FÍSICA
<input type="checkbox"/>	ING. CIVIL	<input type="checkbox"/>	ING. INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	ING. EN COMPUTACIÓN	<input type="checkbox"/>	ING. MECÁNICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELÉCTRICA	<input type="checkbox"/>	ING. METALÚRGICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELECTRÓNICA	<input type="checkbox"/>	ING. QUÍMICA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA		

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

<input type="checkbox"/>	ADMINISTRACIÓN
<input type="checkbox"/>	DERECHO
<input type="checkbox"/>	ECONOMÍA
<input type="checkbox"/>	SOCIOLOGÍA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA
10	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
<input type="checkbox"/>	DISEÑO INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO SE ENFOCA AL APOYO DE: 15

- ADMINISTRACIÓN
- COMUNIDAD
- DOCENCIA
- EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
- INVESTIGACIÓN
- OTRA ESPECIFIQUE

- ABASTO Y COMERCIALIZACIÓN
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- AGRICULTURA Y DESARROLLO AGROPECUARIO
- ASENTAMIENTOS INDÍGENAS
- ATENCIÓN A LA JUVENTUD
- CAPACITACIÓN
- COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
- CULTURA Y RECREACIÓN
- DEMOGRAFÍA
- DEPORTE
- DERECHOS HUMANOS

ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE: 16

- DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO
- DESARROLLO INDUSTRIAL
- DESARROLLO SUSTENTABLE
- EDUCACIÓN
- EQUIDAD DE GÉNERO
- FINANZAS
- FORTALECIMIENTO DELEGACIONAL O MUNICIPAL
- GRUPOS VULNERABLES
- IDENTIDAD CULTURAL
- JUSTICIA, PROTECCIÓN CIVIL Y SEGURIDAD PÚBLICA

- MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- MICRORREGIONES
- MIPYMES
- PESCA
- POLÍTICA, PLANEACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL
- PRODUCCIÓN
- SALUD
- TURISMO
- URBANIZACIÓN
- VIVIENDA
- OTRA ESPECIFIQUE

Diseño

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

17

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Apoyar la investigación documental para el desarrollo de un catálogo de imágenes.
 Diseño de mensajes visuales sobre semiótica en el diseño, aprovechando las ventajas que ofrecen hoy las TIC.
 Desarrollo instruccional de propuesta editorial de vinculación con la docencia y difusión de la cultura, utilizando los medios pertinentes.

RECURSOS NECESARIOS Y DISPONIBLES PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO**18**

La institución apoya con recursos teóricos de asesoría para la elaboración de las actividades y las instalaciones y el equipo de cómputo perteneciente al Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO:

No son necesarias fuentes de financiamiento para el proyecto que será presentado en formato digital, y en caso de ser necesario este proyecto es apoyado por el Colectivo de Docencia de Diseño de la Comunicación Gráfica del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

APOYOS Y ESTÍMULOS A LOS PRESTADORES (AS) DE SERVICIO SOCIAL**APOYO ECONÓMICO****19**
 APOYO EN LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO TERMINAL O TESINA

 MATERIALES Y EQUIPO

 SI CANTIDAD MENSUAL: \$ _____

 ASESORÍA

 NO INDIQUE POR CUANTOS MESES: _____

 CURSOS Y CAPACITACIÓN

 VIÁTICOS

OTROS APOYOS (ESPECIFIQUE): _____

NOMBRE Y CARGO DEL ASESOR (A) RESPONSABLE Y CORRESPONSABLES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO**20**

NOMBRE(S):	CARGO:	TELÉFONO:	e-mail:	No. Económico
María Teresa Olaide Ramos	Profesor investigador de Área de Semiótica del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	53189179	tereuam@hotmail.com	6125

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO**21**

(CUMPLIMIENTO DE OBJETIVO, No. DE BENEFICIARIOS, IMPACTO ACADÉMICO, IMPACTO SOCIAL, OTROS ESPECIFIQUE)

Para dar seguimiento al desarrollo del proyecto se hará una evaluación semestral para medir la cantidad de temas que han sido tratados y apoyados con el respectivo material didáctico. Entrega de un informe anual a partir de la fecha de aprobación del proyecto (donde se dé cuenta del apego a los lineamientos de S.S. de CyAD, y en particular a los artículos 2.13 y 3.1, sobre los avances del proyecto) ante la Coordinación de S.S. de CyAD, para informar ante el Órgano Colegiado correspondiente de la UAM-A para la evaluación y seguimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESTADORES (AS)**22**

Desarrollo y entrega en tiempo y forma del catálogo de imágenes, con base a la previa investigación documental 30%; desarrollo y entrega en tiempo y forma del guion instruccional 10% y diseño, elaboración y entrega en tiempo y forma del prototipo del recurso didáctico interactivo 60%. Respaldo por una bitácora de trabajo y entrega de los informes intermedio y final tal como lo establece el artículo 29 del reglamento de S.S. de la UAM y con apego a los Lineamientos de S.S. de CyAD, (en al menos los artículos 4.6 y 4.7). En ambos casos entregando oficio de validación del contenido de cada informe por el responsable del proyecto y asesor UAM.

OBSERVACIONES**23**

Asesor (a) de la institución receptora
 (Poner Grado académico, Nombre y Cargo desempeñado)

Nombre(s), firma y sello

Asesor (a) de la UAM

Mtra. María Teresa Olalde Ramos
 Responsable del Colectivo de Docencia de Diseño de la Comunicación Gráfica
 Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Nombre(s), firma y sello

Coordinador (a) Divisional de Servicio Social de la UAM

M.D.I. Ruth A. Fernández Moreno
 Coordinadora de Servicio Social en CyAD.

Nombre(s), firma y sello

OBSERVACIONES DEL ORGANISMO GOLEGIADO			25
APROBADO <input type="checkbox"/>	COLEGIO ACADÉMICO <input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES	
NO APROBADO <input type="checkbox"/>	CONSEJO ACADÉMICO <input type="checkbox"/>		
	CONSEJO DIVISIONAL <input type="checkbox"/>		

EL FORMATO DEBE SER LLENADO DE FORMA ELECTRÓNICA O A MÁQUINA, Y DEBERÁ SER ACOMPAÑADO POR LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE EN PAPEL MEMBRETADO, FIRMADO Y SELLADO. EN CASO DE QUE LOS ESPACIOS SEAN INSUFICIENTES, FAVOR DE AGREGAR LA INFORMACIÓN EN UNA HOJA ANEXA SEGUN EL CASO. SE RECOMIENDA USAR ADOBE READER 9.0 O SUPERIOR.

PLAN PROGRAMA PROYECTO

FECHA DE RECEPCIÓN: DIA MES AÑO FECHA DE APROBACIÓN: DIA MES AÑO CLAVE DE APROBACIÓN
Número de Sesión:

ADSCRIPCIÓN
UNIDAD: Azcapotzalco DIVISIÓN, DIRECCIÓN O COORDINACIÓN: Ciencias y Artes para el Diseño DEPARTAMENTO O SECCIÓN: Coordinación de Servicio Social

INSTITUCIÓN RECEPTORA DE LOS PRESTADORES (AS)

NOMBRE: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
CALLE Y NÚMERO: Av. San Pablo 180 COLONIA: Reynosa Tamaulipas DELEGACIÓN O MUNICIPIO: Azcapotzalco CÓDIGO POSTAL: 02200
ENTIDAD FEDERATIVA: Ciudad de México
PÁGINA WEB: https://www.azc.uam.mx/ TELÉFONO: 53189000 e-mail:

DATOS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

NOMBRE: La Transformación de la Teoría de la Arquitectura en México de los años 1970 a nuestros días

JUSTIFICACIÓN:
Dadas las transformaciones tan aceleradas del último tercio del siglo XX y principios de XXI, tanto históricas como tecnológicas, nos vemos obligados a considerar como esto impacta a nuestra disciplina del diseño de la arquitectura para identificar e interpretar los argumentos teóricos que gestaron la expresión arquitectónica del periodo mencionado. Es un trabajo de investigación sobre historia y teoría de la arquitectura y ciudad contemporánea. En dónde los alumnos se enriquecen porque aprenden a realizar búsquedas, actualización y análisis perspectivas de la producción contemporánea comprendiendo los diferentes procesos de la producción del tema del que me ocupó.

OBJETIVOS:
Los prestadores participaran en la creación de acervo relacionado al tema de la investigación, analizaran y generaran material de divulgación, consolidando sus conocimientos en relación al tema, y enriqueciendo la colección de material para el departamento de investigación y conocimiento de la división. Contribuir a la preservación y difusión de la cultura, mediante la creación de material de divulgación Tener claridad de que momentos históricos hemos tenido en el periodo de estudio y como estos se traducen en las formas arquitectónicas y urbanísticas, cuáles han sido las búsquedas, que autores han tenido propuestas como gestaron y como se han presentado las transformaciones en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

TIPO DE PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL
INTERDISCIPLINARIO SI NO

ALCANCE DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL 6 SECTOR BENEFICIADO 7 AREA 7
 NACIONAL REGIONAL ESTATAL LOCAL EDUCATIVO PRODUCTIVO PÚBLICO SOCIAL RURAL URBANA

LUGAR DE REALIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL 8 UBICACIÓN DEL PRESTADOR (A) 9
LUGAR: Universidad Autónoma Metropolitana
DÍAS: Lunes a Viernes MATUTINO MIXTO OFICINA LABORATORIO CAMPO
HORARIO: 10:00 a 14:00 hrs. VESPERTINO FIN DE SEMANA ZONA RURAL ZONA URBANA

DURACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO 10 CONVENIO INSTITUCIONAL 11
 UN AÑO DOS AÑOS TRES AÑOS SI NO
 EN PROCESO UAM UNIDAD DIVISIÓN

ETAPAS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO 12 DURACIÓN DE CADA ETAPA 13
La investigación general se desarrollará bajo el análisis de periodos temporales, estudiando por década la producción de teoría en el campo de la arquitectura y el urbanismo
Etapas:
1- Recopilación de acervo informativo
2- Análisis, clasificación y síntesis de información acumulada
3- Valoración y acuerdos logísticos
4- Realización
5- Evaluación
Etapa 1- 3 meses
Etapa 2- 2 meses
Etapa 3- 2 meses
Etapa 4- 2 meses
Etapa 5- 3 meses

LICENCIATURAS Y NÚMERO DE PRESTADORES (AS) REQUERIDOS EN EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO:
UNIDAD AZCAPOTZALCO

14

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

<input type="checkbox"/>	ING. AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>	ING. FÍSICA
<input type="checkbox"/>	ING. CIVIL	<input type="checkbox"/>	ING. INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	ING. EN COMPUTACIÓN	<input type="checkbox"/>	ING. MECÁNICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELÉCTRICA	<input type="checkbox"/>	ING. METALÚRGICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELECTRÓNICA	<input type="checkbox"/>	ING. QUÍMICA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA		

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

<input type="checkbox"/>	ADMINISTRACIÓN
<input type="checkbox"/>	DERECHO
<input type="checkbox"/>	ECONOMÍA
<input type="checkbox"/>	SOCIOLOGÍA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

3	ARQUITECTURA
<input type="checkbox"/>	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
<input type="checkbox"/>	DISEÑO INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO SE ENFOCA AL APOYO DE:

15

- ADMINISTRACIÓN
- COMUNIDAD
- DOCENCIA
- EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
- INVESTIGACIÓN
- OTRA ESPECIFIQUE

ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE:

16

- ABASTO Y COMERCIALIZACIÓN
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- AGRICULTURA Y DESARROLLO AGROPECUARIO
- ASENTAMIENTOS INDÍGENAS
- ATENCIÓN A LA JUVENTUD
- CAPACITACIÓN
- COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
- CULTURA Y RECREACIÓN
- DEMOGRAFÍA
- DEPORTE
- DERECHOS HUMANOS
- DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO
- DESARROLLO INDUSTRIAL
- DESARROLLO SUSTENTABLE
- EDUCACIÓN
- EQUIDAD DE GÉNERO
- FINANZAS
- FORTALECIMIENTO DELEGACIONAL O MUNICIPAL
- GRUPOS VULNERABLES
- IDENTIDAD CULTURAL
- JUSTICIA, PROTECCIÓN CIVIL Y SEGURIDAD PÚBLICA
- MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- MICRORREGIONES
- MIPYMES
- PESCA
- POLÍTICA, PLANEACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL
- PRODUCCIÓN
- SALUD
- TURISMO
- URBANIZACIÓN
- VIVIENDA
- OTRA ESPECIFIQUE

Arquitectura

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

17

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Los prestadores de arquitectura:

- Apoyarán en consultar, analizar y comparar la información y documentos, de distintas fuentes sobre el tema de la investigación.
- Apoyarán en el análisis, interpretación y síntesis de la información recabada.
- Apoyarán en el diseño de material de difusión con contenidos generados (matrices, periodizaciones, líneas de tiempo y esquemas), formando así su propio criterio bajos sus percepciones de conceptos teóricos, arquitectónicos y urbanísticos.

RECURSOS NECESARIOS Y DISPONIBLES PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

libros, computadora, internet, material de papelería, consumibles

18

FUENTES DE FINANCIAMIENTO:

Personal

APOYOS Y ESTÍMULOS A LOS PRESTADORES (AS) DE SERVICIO SOCIAL

APOYO EN LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO TERMINAL O TESIS

ASESORÍA

CURSOS Y CAPACITACIÓN

MATERIALES Y EQUIPO

VIÁTICOS

APOYO ECONÓMICO

SI CANTIDAD MENSUAL: \$ _____

NO INDIQUE POR CUANTOS MESES: _____

OTROS APOYOS (ESPECIFIQUE): _____

19

NOMBRE Y CARGO DEL ASESOR (A) RESPONSABLE Y CORRESPONSABLES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

20

NOMBRE(S):

Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

CARGO:

Mtra. Investigadora docencia en CyAD

TELÉFONO:

5554152694

e-mail:

larzave@hotmail.com

No. Económico

16463

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

21

(CUMPLIMIENTO DE OBJETIVO, No. DE BENEFICIARIOS, IMPACTO ACADÉMICO, IMPACTO SOCIAL, OTROS ESPECIFIQUE)

El análisis de la comprensión, su interpretación, su impacto de las aportaciones teóricas y la lectura de los elementos arquitectónicos. Entrega de un informe anual a partir de la fecha de aprobación del proyecto (donde se dé cuenta del apego a los lineamientos de S.S. de CyAD, y en particular a los artículos 2.13 y 3.1, sobre los avances del proyecto) ante la Coordinación de S.S. de CyAD, para informar ante el Órgano Colegiado correspondiente de la UAM-A para la evaluación y seguimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESTADORES (AS)

22

Formalidad de presencia, constancia de seguimiento, de mostrar resultados. Respaldo por una bitácora de trabajo y entrega de los informes intermedio y final tal como lo establece el artículo 29 del reglamento de S.S. de la UAM y con apego a los Lineamientos de S.S. de CyAD, (en al menos los artículos 4.6 y 4.7). En ambos casos entregando oficio de validación del contenido de cada informe por el responsable del proyecto y asesor UAM.

OBSERVACIONES

23

Asesor (a) de la institución receptora

(Poner Grado académico, Nombre y Cargo desempeñado)

Nombre(s), firma y sello

Asesor (a) de la UAM

Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez
Profra. Investigadora Docencia

Nombre(s), firma y sello

Coordinador (a) Divisional de Servicio Social de la UAM

M.D.I. Ruth A. Fernández Moreno
Coordinadora de Servicio Social en CyAD.

Nombre(s), firma y sello

OBSERVACIONES DEL ORGANICO COLEGIADO			25
APROBADO <input type="checkbox"/>	COLEGIO ACADÉMICO <input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES	
NO APROBADO <input type="checkbox"/>	CONSEJO ACADÉMICO <input type="checkbox"/>		
	CONSEJO DIVISIONAL <input type="checkbox"/>		

EL FORMATO DEBE SER LLENADO DE FORMA ELECTRÓNICA O A MÁQUINA, Y DEBERÁ SER ACOMPAÑADO POR LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE EN PAPEL MEMBRETADO, FIRMADO Y SELLADO. EN CASO DE QUE LOS ESPACIOS SEAN INSUFICIENTES, FAVOR DE AGREGAR LA INFORMACIÓN EN UNA HOJA ANEXA SEGUN EL CASO. SE RECOMIENDA USAR ADOBE READER 9.0 O SUPERIOR.

PLAN PROGRAMA PROYECTO

FECHA DE RECEPCIÓN:	DÍA	MES	AÑO	FECHA DE APROBACIÓN:	DÍA	MES	AÑO	CLAVE DE APROBACIÓN Número de Sesión:
----------------------------	-----	-----	-----	-----------------------------	-----	-----	-----	---

ADSCRIPCIÓN		
UNIDAD Azcapotzalco	DIVISIÓN, DIRECCIÓN O COORDINACIÓN Ciencias y Artes para el Diseño	DEPARTAMENTO O SECCIÓN Coordinación de Servicio Social

INSTITUCIÓN RECEPTORA DE LOS PRESTADORES (A)			
NOMBRE: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco			

CALLE Y NÚMERO: San Pablo No. 180	COLONIA: Reynosa Tamaulipas	DELEGACIÓN O MUNICIPIO: Azcapotzalco	CÓDIGO POSTAL: 02200
---	---------------------------------------	--	--------------------------------

ENTIDAD FEDERATIVA: Ciudad de México	PÁGINA WEB: www.azc.uam.mx	TELÉFONO: 5318-9216-5318-515	e-mail: lacg@azc.uam.mx /peraj.uama@gmail.com
---	-----------------------------------	-------------------------------------	--

DATOS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO	
--	--

NOMBRE: Peraj UAM-A, adopta un amig@	2
---	----------

JUSTIFICACIÓN: En la UAM-A se desarrolla este programa desde el año 2007 con la participación de alumnos de las tres Divisiones. en el caso de los alumnos de CyAD son quienes desarrollarán la capacidad de trabajar con niños, considerarlos como usuarios de experiencias profesionalizantes que les permitirán adquirir destrezas didácticas y metodológicas con respecto a un sector de la población poco considerado en los planes de estudio mediante prácticas de diseño participativo interdisciplinarias junto con prestadores de las otras dos Divisiones Académicas, además de realizar dichas actividades dentro en las instalaciones universitarias, por lo que no requerirán tiempo en trasladarse, ni recursos económicos para ello.	3
--	----------

OBJETIVOS: 1. Apoyar a niños y niñas de 5o y 6o. grado de primaria y adolescentes de 1o. de secundaria de escuelas aledañas al entorno universitario, en edades de 10 a 13 años para apoyar su potencial individual y social. 2. Lograr la participación interdisciplinaria de los jóvenes universitarios de las 17 licenciaturas que se imparten en la Unidad Azcapotzalco, con el fin de que aporten sus conocimientos y competencias a los menores participantes.	4
---	----------

TIPO DE PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL		5
INTERDISCIPLINARIO <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		

ALCANCE DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL	SECTOR BENEFICIADO	AREA
<input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> REGIONAL <input type="checkbox"/> ESTATAL <input checked="" type="checkbox"/> LOCAL	<input checked="" type="checkbox"/> EDUCATIVO <input type="checkbox"/> PRODUCTIVO <input type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> SOCIAL	<input type="checkbox"/> RURAL <input checked="" type="checkbox"/> URBANA

LUGAR DE REALIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL	UBICACIÓN DEL PRESTADOR (A)
LUGAR: Instalaciones de la UAM-A, eventualmente visitas a museos u otra unidad UAM	<input type="checkbox"/> OFICINA <input checked="" type="checkbox"/> LABORATORIO <input type="checkbox"/> CAMPO <input type="checkbox"/> ZONA RURAL <input checked="" type="checkbox"/> ZONA URBANA
DÍAS: Lunes a Viernes <input type="checkbox"/> MATUTINO <input type="checkbox"/> MIXTO	
HORARIO: 15:00-18:00 hrs. <input checked="" type="checkbox"/> VESPERTINO <input type="checkbox"/> FIN DE SEMANA	

DURACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO	CONVENIO INSTITUCIONAL
<input type="checkbox"/> UN AÑO <input type="checkbox"/> DOS AÑOS <input checked="" type="checkbox"/> TRES AÑOS	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	<input type="checkbox"/> EN PROCESO <input checked="" type="checkbox"/> UAM <input type="checkbox"/> UNIDAD <input type="checkbox"/> DIVISIÓN

ETAPAS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO	DURACIÓN DE CADA ETAPA
El programa se desarrolla durante un ciclo escolar de educación básica:	10 meses
1) Participar en el proceso de selección, mediante la aplicación de pruebas psicológicas	480 horas
2) Participación en el curso de capacitación que tiene una duración de 20 hrs.	
3) Apoyo en las tareas escolares de los menores, talleres y hábitos de lectura, computación y consultas de biblioteca (in situ y electrónicas).	
4) Apoyo en actividades de ciencia y tecnología,	
5) Diseño de actividades a desarrollar con los niños, con base en la licenciatura que cursa el prestador de servicio social.	
6) Entrega de reporte final de actividades.	

LICENCIATURAS Y NÚMERO DE PRESTADORES (AS) REQUERIDOS EN EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO:
UNIDAD AZCAPOTZALCO

14

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

<input type="checkbox"/>	ING. AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>	ING. FÍSICA
<input type="checkbox"/>	ING. CIVIL	<input type="checkbox"/>	ING. INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	ING. EN COMPUTACIÓN	<input type="checkbox"/>	ING. MECÁNICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELÉCTRICA	<input type="checkbox"/>	ING. METALÚRGICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELECTRÓNICA	<input type="checkbox"/>	ING. QUÍMICA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA		

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

<input type="checkbox"/>	ADMINISTRACIÓN
<input type="checkbox"/>	DERECHO
<input type="checkbox"/>	ECONOMÍA
<input type="checkbox"/>	SOCIOLOGÍA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA
<input type="checkbox"/>	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
<input type="checkbox"/>	DISEÑO INDUSTRIAL
15	CUALQUIER CARRERA

EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO SE ENFOCA AL APOYO DE:

15

- ADMINISTRACIÓN
- COMUNIDAD
- DOCENCIA
- EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
- INVESTIGACIÓN
- OTRA ESPECIFIQUE

ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE:

16

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> ABASTO Y COMERCIALIZACIÓN | <input type="checkbox"/> DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO | <input type="checkbox"/> MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA |
| <input type="checkbox"/> ADMINISTRACIÓN PÚBLICA | <input type="checkbox"/> DESARROLLO INDUSTRIAL | <input type="checkbox"/> MEDIOS DE COMUNICACIÓN |
| <input type="checkbox"/> AGRICULTURA Y DESARROLLO AGROPECUARIO | <input type="checkbox"/> DESARROLLO SUSTENTABLE | <input type="checkbox"/> MICRORREGIONES |
| <input type="checkbox"/> ASENTAMIENTOS INDÍGENAS | <input checked="" type="checkbox"/> EDUCACIÓN | <input type="checkbox"/> MIPYMES |
| <input type="checkbox"/> ATENCIÓN A LA JUVENTUD | <input type="checkbox"/> EQUIDAD DE GÉNERO | <input type="checkbox"/> PESCA |
| <input type="checkbox"/> CAPACITACIÓN | <input type="checkbox"/> FINANZAS | <input type="checkbox"/> POLÍTICA, PLANEACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL |
| <input type="checkbox"/> COMUNICACIONES Y TRANSPORTES | <input type="checkbox"/> FORTALECIMIENTO DELEGACIONAL O MUNICIPAL | <input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN |
| <input type="checkbox"/> CULTURA Y RECREACIÓN | <input checked="" type="checkbox"/> GRUPOS VULNERABLES | <input type="checkbox"/> SALUD |
| <input type="checkbox"/> DEMOGRAFÍA | <input type="checkbox"/> IDENTIDAD CULTURAL | <input type="checkbox"/> TURISMO |
| <input type="checkbox"/> DEPORTE | <input type="checkbox"/> JUSTICIA, PROTECCIÓN CIVIL Y SEGURIDAD PÚBLICA | <input type="checkbox"/> URBANIZACIÓN |
| <input type="checkbox"/> DERECHOS HUMANOS | | <input type="checkbox"/> VIVIENDA |
| | | <input type="checkbox"/> OTRA ESPECIFIQUE |

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

17

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Para los prestadores de Arquitectura: Diseño de actividades que permitan a los menores comprender y asimilar la importancia de la consideración de los espacios: público y privado, habitacional, laboral, recreativo, así como el paisajismo, el diseño de jardines y el patrimonio cultural identitario y conceptos como el de diseño participativo, para la toma de decisiones para generar consensos sociales.

Para los prestadores de Diseño industrial: Diseño de actividades que permitan a los menores comprender y asimilar la importancia de la consideración de los objetos: mobiliario urbano, habitacional, objetos recreativos, así como el patrimonio cultural identitario reflejado en artesanías, productos de diseño y la apropiación de ellos por parte del usuario; la importancia de la responsable disposición de los residuos sólidos urbanos así como la consideración de sus ciclos de vida de . Asimismo conceptos como el diseño participativo, en la toma de decisiones para generar consensos sociales.

Para los prestadores de Diseño de la comunicación Gráfica: Diseño de actividades que permitan a los menores comprender y asimilar la importancia de los mensajes y los procesos de comunicación tanto verbal como con imágenes, considerando la fuerza que en algunos casos resulta pertinente para empoderar estéticamente un determinado discurso o no, así como el lenguaje que conviene en determinado caso emplear para hacer llegar el mensaje para cerrar el ciclo de la comunicación asertiva, los distintos mensajes visuales y audiovisuales y considerar los tipos de ellos respecto a cuestiones culturales, publicitarios o propagandísticos.

Asimismo conceptos como el diseño participativo, en la toma de decisiones para generar consensos sociales.

Además de lo que ya está escrito en el apoyo de las actividades de difusión de proyecto peraj, según sea el caso en el que participe el prestador.

RECURSOS NECESARIOS Y DISPONIBLES PARA LA EJECUCION DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

Propios de la Universidad destinados al desarrollo del proyecto.

18

FUENTES DE FINANCIAMIENTO:

Ninguna

APOYOS Y ESTÍMULOS A LOS PRESTADORES (AS) DE SERVICIO SOCIAL

APOYO EN LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO TERMINAL O TESINA

ASESORIA

CURSOS Y CAPACITACIÓN

MATERIALES Y EQUIPO

VIÁTICOS

APOYO ECONÓMICO

SI CANTIDAD MENSUAL: \$ _____

NO INDIQUE POR CUANTOS MESES: _____

OTROS APOYOS (ESPECIFIQUE): _____

19

NOMBRE Y CARGO DEL ASESOR (A) RESPONSABLE Y CORRESPONSABLES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

20

NOMBRE(S):	CARGO:	TELÉFONO:	e-mail:	No. Económico
Luz Adriana Carranza Garduño	Jefa de Servicio Social y Bolsa de Trabajo	5318-9516	lacg@correo.azc.uam.mx	26721
L.A.V. Carlos Enrique Hernández García	Profesor-Investigador T.C. tit. "C"	5318-9174	carlos.e.mexico@gmail.com	32310

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

21

(CUMPLIMIENTO DE OBJETIVO, No. DE BENEFICIARIOS, IMPACTO ACADÉMICO, IMPACTO SOCIAL, OTROS ESPECIFIQUE)

Entrega de un informe anual a partir de la fecha de aprobación del proyecto (donde se dé cuenta del apego a los lineamientos de S.S. de CyAD, y en particular a los artículos 2.13 y 3.1, sobre los avances del proyecto) ante la Coordinación de S.S. de CyAD, para informar ante el Órgano Colegiado correspondiente de la UAM-A para la evaluación y seguimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESTADORES (AS)

22

Durante el desarrollo del programa se aplican instrumentos de evaluación a los menores, tutores, padres de familia y profesores de los menores, en la etapa inicial, intermedia y final del ciclo del programa.

- Los tutores tiene que presentar una bitácora semanal de las actividades realizadas.

- Los tutores deben presentar el informe final de actividades conforme a los lineamientos establecidos por la normatividad de servicio social de la UAM

Respaldo por una bitácora de trabajo y entrega de los informes intermedio y final tal como lo establece el artículo 29 del reglamento de S.S. de la UAM y con apego a los Lineamientos de S.S. de CyAD, (en al menos los artículos 4.6 y 4.7). En ambos casos entregando oficio de validación del contenido de cada informe por el responsable del proyecto y asesor UAM.

OBSERVACIONES

23

Asesor (a) de la institución receptora

Lic. Luz Adriana Carranza Garduño

Nombre(s), firma y sello

Asesor (a) de la UAM

L.A.V. Carlos E. Hernández García
Profesor Investigador

Nombre(s), firma y sello

Coordinador (a) Divisional de Servicio Social de la UAM

Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno , Coordinadora de Servicio Social en CyAD.

Nombre(s), firma y sello

OBSERVACIONES DEL ÓRGANO COLEGIADO			25
APROBADO <input type="checkbox"/>	COLEGIO ACADÉMICO <input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES	
NO APROBADO <input type="checkbox"/>	CONSEJO ACADÉMICO <input type="checkbox"/>		
	CONSEJO DIVISIONAL <input type="checkbox"/>		

EL FORMATO DEBE SER LLENADO DE FORMA ELECTRÓNICA O A MÁQUINA, Y DEBERÁ SER ACOMPAÑADO POR LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE EN PAPEL MEMBRETADO, FIRMADO Y SELLADO . EN CASO DE QUE LOS ESPACIOS SEAN INSUFICIENTES, FAVOR DE AGREGAR LA INFORMACIÓN EN UNA HOJA ANEXA SEGUN EL CASO. SE RECOMIENDA USAR ADOBE READER 9.0 O SUPERIOR.

PLAN PROGRAMA PROYECTO

FECHA DE RECEPCIÓN:	DÍA	MES	AÑO	FECHA DE APROBACIÓN:	DÍA	MES	AÑO	CLAVE DE APROBACIÓN
								Número de Sesión:

ADSCRIPCIÓN

UNIDAD Azcapotzalco	DIVISIÓN, DIRECCIÓN O COORDINACIÓN Ciencias y Artes para el Diseño	DEPARTAMENTO O SECCIÓN Coordinación de Servicio Social
-------------------------------	--	--

INSTITUCIÓN RECEPTORA DE LOS PRESTADORES (AS)

NOMBRE: Museo Nacional de Antropología - INAH 1

CALLE Y NÚMERO: Pase de la Reforma S/N	COLONIA: Chapultepec Polanco	DELEGACIÓN O MUNICIPIO: Miguel Hidalgo	CÓDIGO POSTAL: 11560
--	--	--	--------------------------------

ENTIDAD FEDERATIVA: Ciudad de México

PÁGINA WEB: www.mna.inah.gob.mx **TELÉFONO:** 55536286 ext. 412382 **e-mail:** serviciosocial_mna@inah.gob.mx

DATOS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

NOMBRE: Investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico de México 2

JUSTIFICACIÓN: 3
 Contar con la colaboración de los estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, contribuye en gran medida con el continuo y correcto funcionamiento del Museo, los alumnos aportan ideas novedosas, para que el inmueble y los servicios que se prestan se encuentren en óptimas condiciones. Los estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica se capacitarán en la remodelación de espacios de trabajo así como en espacios de divulgación cultural, es decir, salas de exposición de colecciones arqueológicas y etnográficas. Aprenderán los lineamientos que se establecen a nivel federal para la planeación y ejecución de proyectos en el Museo Nacional de Antropología - INAH.

OBJETIVOS: 4
 Apoyar en el mantenimiento del inmueble y de las salas de exposición, realizar propuestas de remodelación y cotización de materiales. Apoyar en la realización de catálogos, material de apoyo didáctico, vectorización de patrones etnográficos y revisión de cedularios.

TIPO DE PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL 5

INTERDISCIPLINARIO SI NO

ALCANCE DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO DE SERVICIO SOCIAL 6	SECTOR BENEFICIADO	ÁREA 7
<input checked="" type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> REGIONAL <input type="checkbox"/> ESTATAL <input type="checkbox"/> LOCAL	<input type="checkbox"/> EDUCATIVO <input type="checkbox"/> PRODUCTIVO <input type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> SOCIAL	<input type="checkbox"/> RURAL <input type="checkbox"/> URBANA

LUGAR DE REALIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL 8	UBICACIÓN DEL PRESTADOR (A) 9
LUGAR: Museo Nacional de Antropología	<input checked="" type="checkbox"/> OFICINA <input type="checkbox"/> LABORATORIO <input type="checkbox"/> CAMPO
DÍAS: lunes a viernes <input checked="" type="checkbox"/> MATUTINO <input type="checkbox"/> MIXTO	<input type="checkbox"/> ZONA RURAL <input type="checkbox"/> ZONA URBANA
HORARIO: 9:00 - 13:00 // 14:00 - 18:00 <input checked="" type="checkbox"/> VESPERTINO <input type="checkbox"/> FIN DE SEMANA	

DURACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO 10	CONVENIO INSTITUCIONAL 11
<input checked="" type="checkbox"/> UN AÑO <input type="checkbox"/> DOS AÑOS <input type="checkbox"/> TRES AÑOS	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	<input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/> UAM <input type="checkbox"/> UNIDAD <input type="checkbox"/> DIVISIÓN

ETAPAS GENERALES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO 12	DURACIÓN DE CADA ETAPA 13
1.- Capacitación en el área de asignación	1 mes
2.-Realización de proyectos específicos dependiendo de la carrera y del área de asignación (proyectos de remodelación, catalogación, vectorización, entre otros)	4 meses
3.- Evaluación de actividades y realización de informe general	1 mes

LICENCIATURAS Y NÚMERO DE PRESTADORES (AS) REQUERIDOS EN EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO:
UNIDAD AZCAPOTZALCO

14

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

<input type="checkbox"/>	ING. AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>	ING. FÍSICA
<input type="checkbox"/>	ING. CIVIL	<input type="checkbox"/>	ING. INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	ING. EN COMPUTACIÓN	<input type="checkbox"/>	ING. MECÁNICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELÉCTRICA	<input type="checkbox"/>	ING. METALÚRGICA
<input type="checkbox"/>	ING. ELECTRÓNICA	<input type="checkbox"/>	ING. QUÍMICA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA		

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

<input type="checkbox"/>	ADMINISTRACIÓN
<input type="checkbox"/>	DERECHO
<input type="checkbox"/>	ECONOMÍA
<input type="checkbox"/>	SOCIOLOGÍA
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

2	ARQUITECTURA
4	DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
2	DISEÑO INDUSTRIAL
<input type="checkbox"/>	CUALQUIER CARRERA

EL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO SE ENFOCA AL APOYO DE:

15

ACTIVIDADES ORIENTADAS AL DESARROLLO DE:

16

<input type="checkbox"/> ADMINISTRACIÓN	<input type="checkbox"/> ABASTO Y COMERCIALIZACIÓN	<input type="checkbox"/> DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO	<input type="checkbox"/> MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA
<input type="checkbox"/> COMUNIDAD	<input type="checkbox"/> ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	<input type="checkbox"/> DESARROLLO INDUSTRIAL	<input type="checkbox"/> MEDIOS DE COMUNICACIÓN
<input type="checkbox"/> DOCENCIA	<input type="checkbox"/> AGRICULTURA Y DESARROLLO AGROPECUARIO	<input type="checkbox"/> DESARROLLO SUSTENTABLE	<input type="checkbox"/> MICRORREGIONES
<input checked="" type="checkbox"/> EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA	<input type="checkbox"/> ASENTAMIENTOS INDÍGENAS	<input type="checkbox"/> EDUCACIÓN	<input type="checkbox"/> MIPYMES
<input type="checkbox"/> INVESTIGACIÓN	<input type="checkbox"/> ATENCIÓN A LA JUVENTUD	<input type="checkbox"/> EQUIDAD DE GÉNERO	<input type="checkbox"/> PESCA
<input type="checkbox"/> OTRA ESPECIFIQUE	<input type="checkbox"/> CAPACITACIÓN	<input type="checkbox"/> FINANZAS	<input type="checkbox"/> POLÍTICA, PLANEACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL
	<input type="checkbox"/> COMUNICACIONES Y TRANSPORTES	<input type="checkbox"/> FORTALECIMIENTO DELEGACIONAL O MUNICIPAL	<input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> CULTURA Y RECREACIÓN	<input type="checkbox"/> GRUPOS VULNERABLES	<input type="checkbox"/> SALUD
	<input type="checkbox"/> DEMOGRAFÍA	<input checked="" type="checkbox"/> IDENTIDAD CULTURAL	<input checked="" type="checkbox"/> TURISMO
	<input type="checkbox"/> DEPORTE	<input type="checkbox"/> JUSTICIA, PROTECCIÓN CIVIL Y SEGURIDAD PÚBLICA	<input type="checkbox"/> URBANIZACIÓN
	<input type="checkbox"/> DERECHOS HUMANOS		<input type="checkbox"/> VIVIENDA
			<input type="checkbox"/> OTRA ESPECIFIQUE

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

17

DIVISIÓN DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYARÁN LOS PRESTADORES (AS) POR CARRERA SOLICITADA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Arquitectura

- Apoyo en la revisión y modificación de planos arquitectónicos
- Apoyo en la realización de planos perimetrales del área de jardines temáticos
- Apoyo en la realización de propuestas de remodelación en oficinas y salas de exposición
- Apoyo en la supervisión de trabajos de mantenimiento del inmueble

Diseño de la Comunicación Gráfica

- Apoyo en el diseño y elaboración de material didáctico
- Apoyo en la realización de edición digital y toma fotográfica de piezas arqueológicas y etnográficas para la realización de catálogos.
- Apoyo en la vectorización de patrones etnográficos para su conservación
- Apoyo en la realización de esquemas digitales y cedularios para las salas de exposición

Diseño Industrial

- Apoyo en la realización de propuestas para la remodelación en salas de exposición
- Apoyo en el diseño y realización de embalaje para las colecciones etnográficas
- Apoyo en la realización de material didáctico y escenografías para obras de teatro. - Apoyo en la realización de propuestas de mobiliario en salas de exposición.

RECURSOS NECESARIOS Y DISPONIBLES PARA LA EJECUCION DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

18

Equipo de cómputo, cámara fotográfica.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO:

gubernamental

APOYOS Y ESTIMULOS A LOS PRESTADORES (AS) DE SERVICIO SOCIAL

APOYO ECONOMICO

19

APOYO EN LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO TERMINAL O TESIS

MATERIALES Y EQUIPO

ASESORIA

SI CANTIDAD MENSUAL: \$ _____

NO INDIQUE POR CUANTOS MESES: _____

CURSOS Y CAPACITACIÓN

VIÁTICOS

OTROS APOYOS (ESPECIFIQUE): _____

NOMBRE Y CARGO DEL ASESOR (A) RESPONSABLE Y CORRESPONSABLES DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

20

NOMBRE(S):

CARGO:

TELÉFONO:

e-mail:

No. Económico

C.P. Juan Martínez Martínez

Subdirector Administrativo

55536266 ext. 412382

serviciosocial_mna@inah.gob.m

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN, PROGRAMA O PROYECTO

21

(CUMPLIMIENTO DE OBJETIVO, No. DE BENEFICIARIOS, IMPACTO ACADÉMICO, IMPACTO SOCIAL, OTROS ESPECIFIQUE)

- Realización de programas de mantenimiento y remodelación en áreas de oficinas, mejoramiento de instalaciones
- Realización de proyectos educativos, impacto social con la realización de talleres infantiles
- Realización de proyectos de catalogación de las colecciones, mantener la identificación de piezas de las colecciones arqueológicas y etnográficas que resguarda el museo
- Entrega de un informe anual a partir de la fecha de aprobación del proyecto (donde se dé cuenta del apego a los lineamientos de S.S. de CyAD, y en particular a los artículos 2.13 y 3.1, sobre los avances del proyecto) ante la Coordinación de S.S. de CyAD, para informar ante el Órgano Colegiado correspondiente de la UAM-A para la evaluación y seguimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESTADORES (AS)

22

Los alumnos serán evaluados bajo los criterios de puntualidad y asistencia, disposición al trabajo, respeto a sus compañeros y superiores, así como la entrega de un informe final, listas de asistencia y credencial que les entrega la institución.

Respaldado por una bitácora de trabajo y entrega de los informes intermedio y final tal como lo establece el artículo 29 del reglamento de S.S. de la UAM y con apego a los Lineamientos de S.S. de CyAD, (en al menos los artículos 4.6 y 4.7). En ambos casos entregando oficio de validación del contenido de cada informe por el responsable del proyecto y asesor UAM.

OBSERVACIONES

23

Los alumnos firmarán una carta compromiso, con los lineamientos que debe respetar durante su estancia en el museo, así como el compromiso de cuidar y entregar a final de su servicio la credencial que los acredita como prestadores de servicio, en caso de no entregar la credencial serán acreedores a una sanción.

Asesor (a) de la institución receptora

C.P. Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo
Museo Nacional de Antropología

Nombre(s), firma y sello

Asesor (a) de la UAM

(Poner Grado académico, Nombre y Cargo desempeñado)

Nombre(s), firma y sello

Coordinador (a) Divisional de Servicio Social de la UAM

M.D.I. Ruth A. Fernández Moreno
Coordinadora de Servicio Social en CyAD.

Nombre(s), firma y sello

OBSERVACIONES DEL ÓRGANO COLEGIADO

APROBADO

COLEGIO ACADÉMICO

OBSERVACIONES

NO APROBADO

CONSEJO ACADÉMICO

CONSEJO DIVISIONAL

EL FORMATO DEBE SER LLENADO DE FORMA ELECTRÓNICA O A MÁQUINA, Y DEBERÁ SER ACOMPAÑADO POR LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE EN PAPEL MEMBRETADO, FIRMADO Y SELLADO. EN CASO DE QUE LOS ESPACIOS SEAN INSUFICIENTES, FAVOR DE AGREGAR LA INFORMACIÓN EN UNA HOJA ANEXA SEGUN EL CASO. SE RECOMIENDA USAR ADOBE READER 9.0 O SUPERIOR.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

Museo Nacional de Antropología

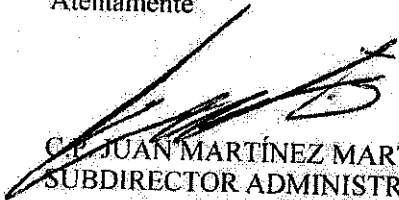
Ciudad de México, a 5 de febrero de 2019.
No. de Oficio 401.2S.7-2019/067

M.D.I. Ruth A. Fernández Moreno
Coordinador de Servicio Social en CyAD.

Por este medio, solicito a usted sea tan amable de considerar el formato de registro de la propuesta de Proyecto de Servicio Social denominado: Investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico de México, para ser turnado ante los Órganos Colegiados correspondientes de su División para su revisión, análisis y en su caso aprobación para ser renovado.

Sin más por el momento, se despide

Atentamente


CP. JUAN MARTÍNEZ MARTÍNEZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO



2019
EMILIANO ZAPATA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

INFORME DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

DATOS GENERALES DEL ASESOR

C. P. Juan Martínez Martínez
Subdirector Administrativo

CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y ETAPAS DEL PROYECTO

El objetivo de apoyar a la investigación conservación y difusión del patrimonio que resguarda el museo, se cumplió ampliamente, en el año se realizaron proyectos que permitieron que el Museo cuente con el reconocimiento a nivel mundial por las colecciones que se exponen en nuestras salas.

Los alumnos de la UAM Azcapotzalco en la División de Ciencias y Artes para el diseño tuvieron la oportunidad de conocer cómo se planea y ejecuta un proyecto de restauración y conservación de piezas, el proceso que se debe seguir para el resguardo de colecciones, así como el procedimiento para la realización de proyectos de remodelación en áreas de trabajo, administrativas o talleres.

El proyecto está planteado para que cada seis meses ingresen alumnos en diferentes subdirecciones o departamentos que conforman el Museo.

En el mes en que los alumnos ingresan se realiza una capacitación para que conozcan las áreas que conforman este recinto, tanto las que están abiertas al público como las de acceso restringido, se les informa las normas de conducta que deben respetar y posteriormente se les capacita en su área de asignación. Al término del mes de capacitación los alumnos se integraron en proyectos acordes con su perfil académico, como por ejemplo en el área de Restauración, Servicios Generales, Etnografía. Las actividades fueron a lo largo de cuatro meses y medio. Posteriormente se realizó la evaluación de los proyectos en la que participó cada estudiante, para la realización del informe final que le fue solicitado para la expedición de su carta de término. A lo largo de seis meses el Museo se benefició de actividades relacionadas con la conservación tanto del inmueble como de las colecciones que se resguardan.

AVANCES Y ACTIVIDADES REALIZADAS

Los proyectos que se vieron beneficiados y dónde se obtuvieron avances fue en el proyecto de remodelación de la obra arquitectónica, específicamente en áreas de oficinas como recursos humanos y cuarto de jardinería, las actividades en este proyecto fueron, revisión y archivo de planos y documentos relacionados con el proyecto, realización de propuestas de remodelación, cuantificación de materiales para trabajos de



2019
EMILIANO ZAMBA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

obra, reportes fotográficos de avances de obra, apoyo en trabajos de mantenimiento, así como revisión del terreno y propuestas para los jardines temáticos.

Otro proyecto donde se observaron avances fue en el ordenamiento de catálogos de las piezas que se resguardan en el laboratorio de Conservación. El Laboratorio debe mantener en orden y catalogadas las piezas que se requieren restaurar ya sea para su próxima exposición, para traslado o para resguardo en bodega, este trabajo en ocasiones se retrasa por la realización de trabajos emergentes.

La colaboración de una estudiante de la UAM Azcapotzalco permitió que el Laboratorio lograra mantener la organización de estas piezas.

Las actividades realizadas fueron: realización de logotipos para eventos en los que participó el laboratorio de conservación, realización de portadas para discos de informes de proyecto, mapeo digital del deterioro de piezas, elaboración de portadas para carpetas, carátulas internas y acomodo de vistas fotográficas para varias exposiciones.

La subdirección de Etnografía tuvo un avance en su proyecto de embalaje de la colección Otopame y Purépecha, junto con la ofrenda de día de muertos, al mismo tiempo se trabajó en la remodelación de la sala costá del Golfo y en el proyecto Carlotta Mapelli Mozzi, que fue la reedición de un libro sobre el traje indígena en México. Para estos proyectos se realizaron diferentes diseños de embalaje, vectorización y toma fotográfica de textiles, desarrollo de íconos y réplicas de papel amate, así como esquemas digitales para la ofrenda.

CRONOGRAMA (ANEXO)

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Flores Flores Maricela - Diseño de la Comunicación Gráfica

Juárez Ortega Raymundo Octavio - Arquitectura

Percastre Ruiz María Fernanda - Diseño de la Comunicación Gráfica

RESULTADOS Y PRODUCTOS DERIVADOS

En el área de servicios como resultado se generó el proyecto de remodelación del restaurante Meridien, propuesta de remodelación del área de Recursos Humanos y cuarto de jardinería, el seguimiento de la impermeabilización de las Salas Oaxaca, Sierra de Puebla y Mexico. Dentro de los trabajos de mantenimiento se realizó un informe de zonas dañadas por las fuertes lluvias, cambió de piso, revisión de loza en azotea, limpieza del paraguas monumental, cambio de plafones en vestíbulo, entre otros.

En el laboratorio de conservación los productos resultantes fueron portadas de discos y caratulas sobre informes finales de proyecto, etiquetas para ordenamiento de materiales diversos, el mapeo digital de 40 piezas y la interfaz del diorama del mercado de Tlatelolco.



2019
EMILIANO ZAPATA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

El la Subdirección de Etnografía los productos realizados fueron: el libro de Carlota Mapelli "El traje indígena en México", la ambientación para la Sala Costa del Golfo, la vectorización de 500 textiles, embalaje de 1200 piezas de la colección Otopame y 150 de la colección Purépecha, la toma fotográfica de 1400 textiles, así como la digitalización y réplica de 400 piezas.

Se anexan fotografías de los trabajos indicados.

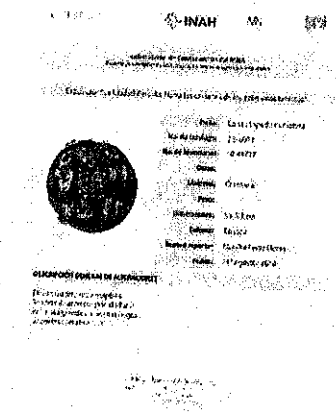
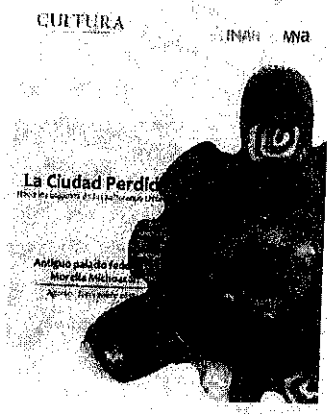


2019
EMILIANO ZAPATA

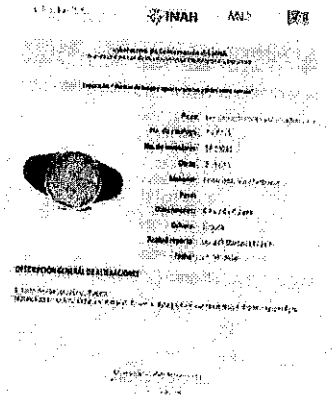
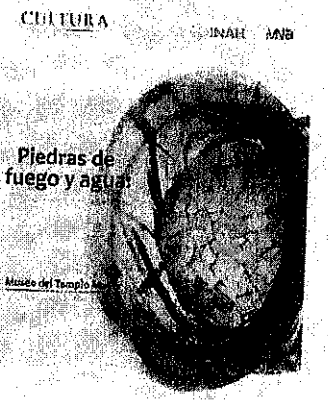
ACTIVIDAD	DURACIÓN	PORCENTAJE COMPLETADO	mayo	junio	julio	agosto	sept.	octubr	nov.	dic.	enero	febrero	marzo	abril
			2018	2018	2018	2018	2018	e 2018	2018	2018	2019	2019	2019	2019
LABORATORIO DE Realización de propuesta de interfaz del diorama del mercado de Tlatelolco	3 meses	100%												
	Realización de esquemas diorama de la sala de orientación y del soporte del patio de tula	1 mes												
	Realización de informe final de servicio social	1 mes												

Realización de portadas para carpetas, carátulas internas y acomodo de vistas fotográficas de las siguientes exposiciones:

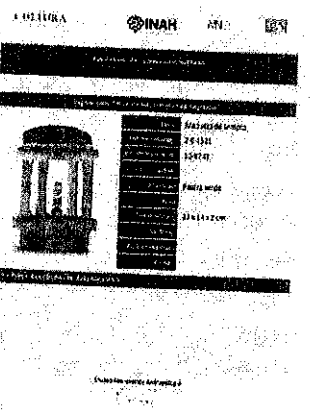
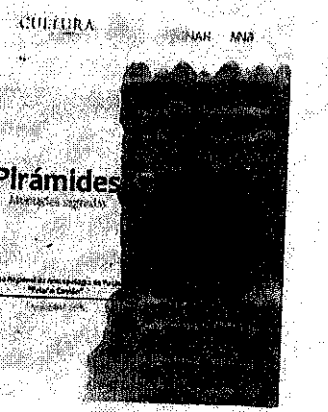
- La Ciudad Perdida. Hacia los orígenes de los soberanos tarascos



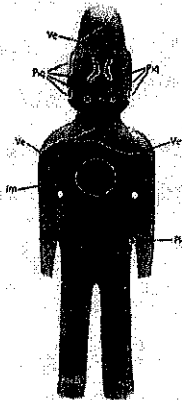
- Piedras de fuego y agua: turquesas y jades entre nahuas



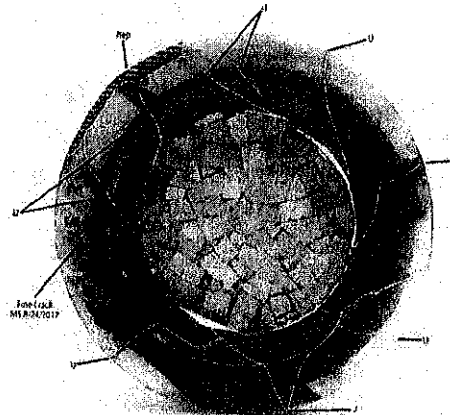
- Pirámides, montañas sagradas.



Mapeo digital de deterioros en 40 piezas representativas, que viajan constantemente o que están a punto de viajar, los trazos incluyen mínimamente seis vistas diferentes de cada obra

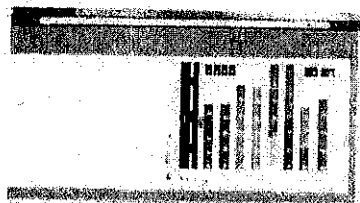


Archivo Digital MIA



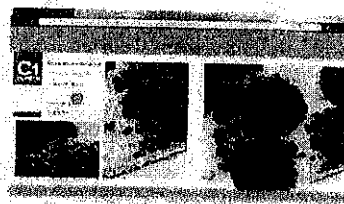
Archivo Digital MNA

Desarrollo de propuesta de interfaz del diorama del mercado de Tlatelolco, con el apoyo de 3 diseñadores más, con fines académicos



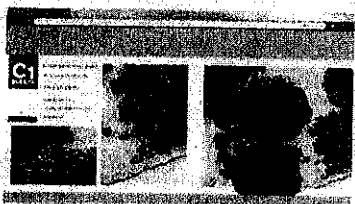
ESCENA 2

El usuario podrá elegir el puesto que desee visitar, a su vez el recuadro seleccionado cambiará al colocar el cursor sobre este.



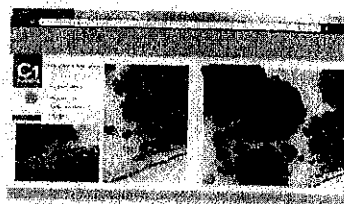
ESCENA 4

Al colocar el cursor en el nombre de dicho artículo este sobresaldrá de la imagen completa.



ESCENA 5

De la misma manera al el artículo sobresaldrá si solo se selecciona este.



ESCENA 6

La miniatra que se encuentra debajo del nombre del puesto puede seleccionarse para redirreccionarnos al Indico.

Capturas de pantalla y descripciones de las mismas. Todas las escenas y desglose del proyecto en forma de escrito se encuentran en posesión de Claudia Blas Rojas.

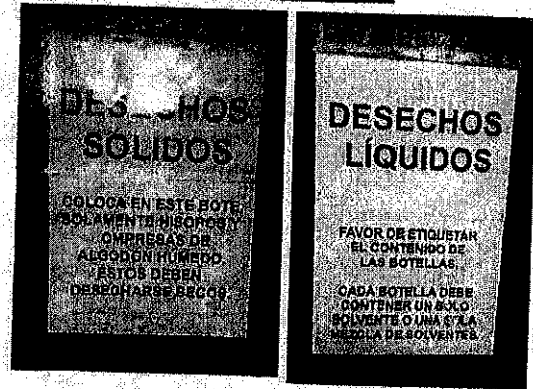
Realización de folletos a forma de folleto

Portadas para discos de informes finales del Proyecto de Conservación de Obra Moderna y Contemporánea (PCOMC)



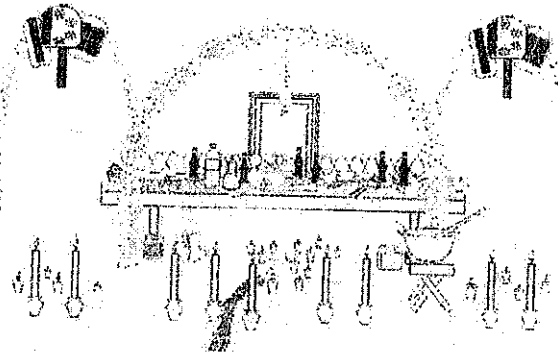
Elaboración de etiquetas y distintivos de diversos bienes, productos y muebles del laboratorio de conservación

- Indicadores de desechos en la parte exterior de la bodega.





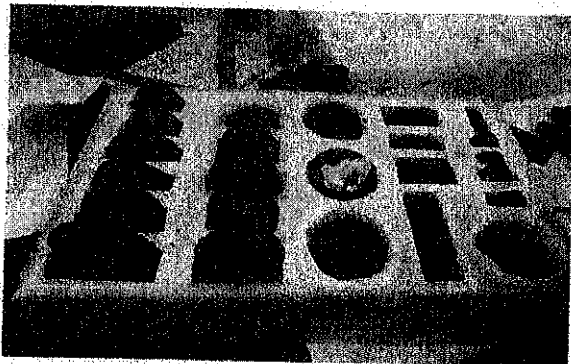
Desarrollo de embalaje en el carro de Purepechas



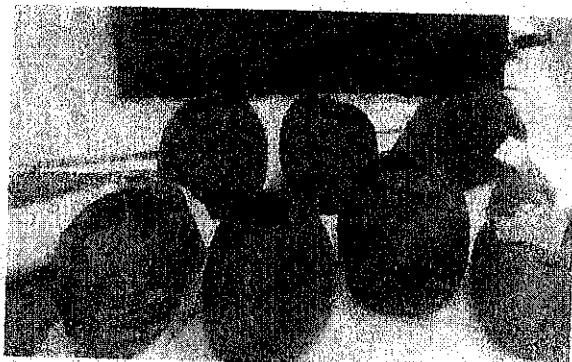
Esquema digital para la ofrenda de la sierra norte de Puebla "Mihcailhuitl"



Desarrollo de embalaje en la colección Otopame



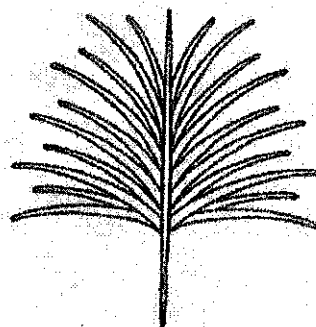
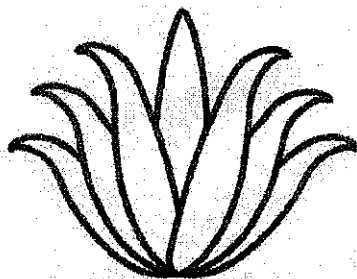
Desarrollo de embalaje en la colección Otopame para objetos de barro (izquierda) y metal (derecha)



Desarrollo de embalaje en la colección Otopame



Vectorización de textiles



Desarrollo de iconos para material de la sala Costa del Golfo



*Apoyo en preparación del material del Coloquio
"Estudios de Cultutra Nahua de la Huasteca y
Sierra Norte de Puebla"*



Apoyo en toma de fotografía de textiles